



Zbadaj słuch

Wszystkie osoby mające trudności ze słyszeniem mogą bezpłatnie zbadać słuch i zasięgnąć fachowej porady audioprotetyka w gabinetach firmy Fonikon, które mieszczą się w przychodni specjalistycznej przy ul. Dąbrowszczaków 5A (tel. 22 392 05 67) oraz vis a vis Szpitala Bródnowskiego przy ulicy Kondratowicza 37 (nr tel. 22 353 06 20).

Proponujemy szeroki wybór nowoczesnych aparatów słuchowych i akcesoriów firmy Oticon, która od ponad 100 lat służy pomocą osobom słabosłyszącym. Zapraszamy! Zbadaj słuch.

Z tym ogłoszeniem badanie słuchu gratis i 5% rabatu na aparat słuchowy!

Od wysypisk do plazmy

Budowa spalarni nie wszystkim cieszy. Przeciwni tym inwestycjom są przedstawiciele międzynarodowych i rodzimych organizacji ekologicznych. Nie przekonują ich ani wyśrubowane normy emisji toksycznych związków w gazach odlotowych, ani supernowoczesne technologie, ani odzysk energii.

Koronnym argumentem ekologów jest zaprzeczenie twierdzeniu, że dzięki spalarni, na składowiska, potocznie zwane wysypiskami, trafia o 90% mniej odpadów komunalnych, dzięki czemu wydłuża się czas ich eksploatacji. Wedle ekologów, jest to twierdzenie bałamutne, bowiem owe 90% dotyczy wyłącznie objętości, nie zaś masy odpadów. Do spalarni nie trafiają metale, szkło, odpady wielkogabarytowe i gruz, stanowiące od 20 do 40% całkowitej masy śmieci. Ekolodzy zdają się zapominać, że część z wymienionych przez nich odpadów – w myśl jednej z unijnych dyrektyw określających gospodarowanie odpadami - powinna podlegać recyklingowi bądź odzyskowi. Pisaliśmy o tym w poprzednim wydaniu NGP. Eksperti pracujący dla organizacji ekologicznych wyliczyli, że dzięki funkcjonowaniu spalarni na składowiska trafia wobec tego od 50 do 70% odpadów komunalnych mniej, zważywszy również na fakt, iż trafia na nie część produktów powstałych w procesie spalania odpadów. W związku z tym odpa-

dów na wysypiskach jest 2-, 3-krotnie mniej niż chcieliby zwolennicy spalarni, którzy szacują, że jest ich 10-krotnie mniej.

Spalarnie są za drogie

Spalarnie nie są tanie. Tego nikt nie ukrywa. Kosztowna jest sama inwestycja, kosztowna jest eksploatacja, kosztowne są technologie

dokończenie na str. 6

W obronie zwierząt

Warszawa jest jedną z niewielu stolic europejskich posiadających lasy w granicach miasta. Stołeczne lasy, składające się z 27 kompleksów leśnych, zajmują blisko 8 tys. ha, co stanowi ok. 15% powierzchni miasta. Zamieszkują je zwierzęta, z większych ssaków m.in. łosie, dziki, sarny i lisy. Coraz częściej można je spotkać na ulicach. Podchodzą pod domy w poszukiwaniu jedzenia lub wychodzą z lasu tam, gdzie jeszcze niedawno były pola uprawne. Czasem splotoszone wybiegają na jezdnię. W zderzeniu z pędzącym samochodem nie mają żadnych szans.

Dla mieszkańców ulicy Orneckiej w Białolece widok dziczej rodziny lub stadka saren nie jest czymś wyjątkowym. Przyzwyczaili się do tego, że sarny przychodzą na pobliską łąkę, a dziki podchodzą pod ogrodzenie posesji w poszukiwaniu jedze-



Producent
frontów aluminiowych
Ramki, Drzwi, Fronty

Oferuje produkty i usługi:

- drzwi suwane i składane
- ramki i fronty kuchenne
- profile aluminiowe Sevroll
- drzwi wewnętrzne PORTA
- lustra łazienkowe (duży wybór)
- cięcie i oklejanie płyty




www.mapi-im.pl, www.sevroll-bis.waw.pl

Zapraszamy w godz. 9 - 17 (sob. 9 - 14)
Warszawa, ul. Radzymińska 116,
Tel. 22 679 29 19, 22 678 08 42



GABINET STOMATOLOGICZNY
Szwedzka 37, tel. 22 818-07-91

- bezbolesne leczenie
 - nowoczesna protetyka
 - protezy natychmiastowe
- czynne 9-20
sobota 9-14
- UWAGA!** promocyjna cena
koron porcelanowych
na metalu i cyrkonie

Z Jackiem Kaznowskim o kulturze

Sporo się będzie działo w wakacyjne miesiące w białoleckiej kulturze, tej – jeśli można się tak wyrazić – masowej. Burmistrz Jacek Kaznowski znany jest ze swej dbałości o tę dziedzinę życia lokalnej społeczności, pytamy więc o szczegóły.

- Na razie pogoda skutecznie niweczy nasze plany. Dwukrotnie - z powodu deszczu - trzeba było odwoływać plenerowy koncert Białoleckiej Orkiestry Romantycznej. Wygląda na to, że będziemy musieli poczekać do września, bowiem członkowie orkiestry rozjeżdżają się już na urlopy. Będą się jednak odbywały inne imprezy. Mamy je zaplanowane niemal na każdy weekend lipca i sierpnia, w naszych parkach i na naszych placach zabaw. Część z tych imprez kierujemy do najmłodszych, mam tu na myśli plenerowe teatryki, które również – w pewien sposób – angażują rodziców.

Nowym miejscem na kulturalnej mapie dzielnicy jest teatr letni, tam odbędzie się cykl

imprez „Popołudnia z Biesiadą”. Pierwsza z nich – 16 lipca, to Biesiada Polska, następna w kolejności – wspomnieniowa Biesiada Lwowska (23 lipca) i na zakończenie, 30 lipca, Biesiada Grecka. Wszystko to na letniej scenie, przy Białoleckim Ośrodku Sportu przy Świątowa. Miejsce jest wypróbowane, odbył się tam już występ Kapeli Praskiej, bardzo ciepło przyjęty przez mieszkańców Białoleki. Kapela porwała nawet niektórych do tańca. Wzorem innych dzielnic proponujemy więc ten biesiadny styl zabawy na świeżym powietrzu.

Tak jak w ubiegłym roku, tak i w tym, w letnie, piątkowe wieczory, w Parku Henry-

dokończenie na str. 3

Mamy urlop!
Od 18 lipca do 7 sierpnia
nasza redakcja będzie nieczynna.
Zapraszamy od 8 sierpnia,
następna gazeta - 17 sierpnia.

Lipcowy raport z TMP

Zapowiadany przez nas triumfalny wjazd do stolicy trzeciego przęsła nurtowego Mostu Północnego nastąpił 4 lipca. Powiodła się operacja przytwierdzenia do barki pontonów, które uniosły statek wraz z gigantycznym ciężarem aż o 25 cm. W sukurs przyszły również pogłębiarki, które torowały drogę przez zbyt płytkie koryto Wisły.

Choć raz udało się wygrać z naturą. Były gratulacje od prezydent Warszawy. Barka, podobnie jak w przypadku poprzednich transportów przęsła, została ustawiona w poprzek rzeki, zaś żegluga na rzece została wstrzymana. Podnoszenie ostatniego przęsła nurtowego z barki (przypomnijmy, że jest to most tramwajowy) zajęło tym razem więcej czasu. Rozpoczęło się w ubiegłą sobotę rano, zaś zakończyło w poniedziałek. Zawiniły siłowniki, a ściślej jeden, który wymagał kilkakrotnego smarowania, bowiem umieszczona w nim stalowa lina uporczywie się za-

haczała. W poniedziałek do ostatecznego podniesienia i spasowania przęsła pozostało 1,5 metra i przy udziale geodetów, którzy z urządzeniami do precyzyjnych pomiarów nadzorowali cały proces, udało się zakończyć podnoszenie. Około dwóch tygodni zajmie teraz montaż i spawanie przęsła mostu tramwajowego.

Tymczasem zakończyło się już łączenie brzegów dwoma przęsłami, stanowiącymi jezdnię - południową i północną. Konstrukcja jest malowana na spokojny odcień zieleni, tak by płynnie wkomponować się w otaczającą przyrodę.

(egu)

dokończenie na str. 12



Przedstawienia w ramach cyklu Białoleckie Place Zabaw dla dzieci z dnia 2 i 3 lipca pt. „Mama Mu”, które się nie odbyły z powodu bardzo złych warunków atmosferycznych, **zostaną zaprezentowane w sobotę 16 lipca:**

- godz. 12.00 - Park Strumykowa; ul. Strumykowa;
- godz. 17.00 - Plac Zabaw - Park; ul. Ruskowy Bród (na wysokości ul. Mańkowskiej).

Wstęp wolny.

2 nowa gazeta praska

XIV i XV sesja Rady Dzielnicy Białołęka

Brakuje wody, sypialnia stolicy

Jak przystało na feralną „13” sesja z tym numerem się nie odbyła. Następne poszły gładko, jedna za drugą, w ostatnim dniu czerwca.

Problemy z ciśnieniem wody w Zielonej Białołęce są powszechnie znane. Nowe osiedla mieszkaniowe – Derby, Lewandów i Miasteczko Regaty całymi godzinami pozabawione są dostępu do wody. Problem dotyczy głównie mieszkańców wyższych pięter budynków. Białołęccy radni już w ubiegłym roku wnosili do Rady Warszawy o priorytetowe potraktowanie tej – dolegliwej dla mieszkańców – sprawy. Żądano wówczas podniesienia ciśnienia wody w instalacji wodociągowej, powołując się na deklaracje rzecznika prasowego MPWiK, żądano ekspresowego wybudowania dodatkowego wodociągu o mniejszym przekroju i przyspieszenia prac związanych z doprowadzeniem docelowych magistrali wodociągowych. Bez efektu. Stąd kolejna uchwała w tej sprawie, z tymi samymi żądaniami.

Jeśli problemy z ciśnieniem wody występują na tak dużą skalę, to radni oczekują, że MPWiK będzie przynajmniej umieszczało w wydawanych przez siebie opiniach o warunkach technicznych zabudowy (dla nowych osiedli), zastrzeżenia, że dostawa wody do nowych inwestycji mieszkaniowych

nastąpi dopiero po wybudowaniu infrastruktury wodociągowej. Wówczas i deweloperzy i przyszli mieszkańcy nowych osiedli będą wiedzieli, na czym stoją. Miasto musi zapewnić MPWiK środki na budowę infrastruktury wodociągowej we wschodniej części Białołęki. W przeciwnym przypadku, w nowych osiedlach powstających w tej części dzielnicy już niebawem zabraknie wody. Połowa obszaru Zielonej Białołęki jest pozbawiona lokalnych sieci wodociągowych i mieszkańcy domów jednorodzinnych są zmuszeni do korzystania z własnych ujęć, w których woda jest fatalna i niebezpieczna dla zdrowia. By ją uzdatnić, mieszkańcy stosują bardzo kosztowne technologie. Sprawa rozbudowy sieci wodociągowej jest więc ekstremalnie pilna.

W związku z planowaną budową nowych osiedli mieszkaniowych, modernizacji wymagają ulice Zdziarska i Białołęcka. Ich infrastruktura nie jest przygotowana do przyjęcia wzmożonego ruchu pojazdów. Stąd uchwała w tej sprawie. Przebudowa jest nieodzowna – w przypadku Zdziarskiej należy zmodernizować odcinek od skrzyżowania z Kątami Grodziskimi do skrzyżowania z Białołęcką, w przypadku Białołęckiej jest to odcinek od skrzyżowania ze Zdziarską do skrzyżowania z Kettlinga – Małego Rycerza (pętla autobusowa).

Czy Zielona Białołęka może się stać największą sypialnią Warszawy? Z pewnością tak. By temu zapobiec, białołęccy radni zwrócili się do władz Warszawy z wnioskiem o utworzenie w tej części dzielnicy zasobów lokalowych na cele użyteczności publicznej. Niebawem będzie tu mieszkać dwa razy więcej osób – wciąż powstają nowe osiedla, zaś infrastruktura w postaci placówek kulturalnych, obiektów sportowych, placówek ochrony zdrowia, nie istnieje, ze względu na wadliwie skonstruowane miejscowe plany zagospodarowania przestrzennego. Nie ma tu biblioteki publicznej, świetlic pozaszkolnych, filii domu kultury, boisk. Na dobitkę jeszcze mieszkańcy tej części dzielnicy muszą przejechać przez Targówek, by dostać się do placówek kulturalnych i sportowych, które działają w centralnej części Białołęki.

Zakończyła się budowa domu mieszkalnego z loka-

lami socjalnymi przy Skierskiej 4 (dawniej Czajki 2). W związku z tym konieczne było wystąpienie do Rady Warszawy z uchwałą o wyposażenie białołęckiego ZGN w majątek powstały w wyniku realizacji tego zadania. Koszt budynku, wraz z instalacjami, infrastrukturą techniczną i zagospodarowaniem terenu, to kwota nieco ponad 3 mln zł.

Na wniosek Biura Geodezji i Katastru Urzędu m.st. Warszawy radni pozytywnie zaopiniowali nazwę nowej ulicy – Rajgrasowa (równoległa do Olesin).

Uchwalono Lokalny Program Profilaktyki Uzależnień na 2011, radni pozytywnie zaopiniowali sprawozdanie z działalności białołęckiego Ośrodka Pomocy Społecznej. Z każdym z tych dokumentów zapoznamy Czytelników w następnym wydaniu NGP, w sierpniu, po naszych wakacjach.

(egu)

BRUKARSTWO
sprzedaż
układanie
juda
www.kosika.com.pl
Faktura
Kobylka, ul. Nadarzynska 133
tel. 22 6786 18 92, 0606 910 993

Inwestycja zrealizowana - "Pratulińska" Targówek
Gotowe mieszkania do obejrzenia
Robotnicza Spółdzielnia Mieszkaniowa "Praga"
ul. Białostocka 11, 03-748 Warszawa
e-mail: mieszkania@rsmpraga.pl, www.rsmpraga.pl

Inwestycja w realizacji - "Namysłowska" Praga Północ
gwarantowana cena od
7200 zł
brutto/m²
• doskonała lokalizacja
• nowoczesna architektura
• budynek 6 - 8 kondygnacji
• termin realizacji 31.03.2012r.
• mieszkania od 31m² do 82m²
• bliskość terenów rekreacyjnych
• 10 min do centrum
• Program "Rodzina na swoim"

Międzykulturowe Centrum Rozwoju i Edukacji

Wraz z początkiem maja na Białołęce rozpoczęła się realizacja projektu „Międzykulturowe Centrum Rozwoju i Edukacji”. W ramach projektu dorośli i mali mieszkańcy dzielnicy Białołęka mogą korzystać z różnorodnych bezpłatnych zajęć edukacyjnych i rekreacyjnych między innymi: z capoeiry, warsztatów robienia biżuterii, tańca, czy fotografii.

Realizatorami projektu są: Fundacja Polskie Forum Migracyjne oraz Ośrodek Pomocy Społecznej Dzielnicy Białołęka m.st. Warszawy. Projekt finansowany jest ze środków otrzymanych w ramach programu Demokracja w Działaniu Fundacji im. Stefana Batorego.

W maju z okazji Dnia Matki odbyły się pierwsze warsztaty zorganizowane w ramach projektu. Na warsztatach robienia biżuterii spotkały się mamy polskie i cudzoziemskie mieszkające na Białołęce. Podczas warsztatów każda z pań wykonywała biżuterię według własnego pomysłu pod okiem obecnego

na spotkaniu eksperta. Przygotowane własnoręcznie upominki kobiety zabrały do domu. Wspólny udział w zajęciach Polek i cudzoziemek uatrakcyjniły warsztaty – panie robiąc biżuterię rozmawiały o swoich codziennych sprawach, wymieniały się doświadczeniami.

Wszystkie kolejne zajęcia i imprezy organizowane w ramach projektu też będą miały wymiar międzykulturowy. Wspólny udział w zajęciach Polek i cudzoziemców będzie szansą do poznania się i uczenia się nawzajem od siebie.

W planach jest między innymi zorganizowanie warsz-

tatów kulinarnych, na których polscy mieszkańcy dzielnicy będą mogli nie tylko skosztować smakołyków z innych krajów, ale również dowiedzieć się jak je przygotować. Dla mieszkańców dzielnicy pochodzących z innych krajów będzie to okazja do zdobycia umiejętności, poprobowania specjałów polskiej kuchni.

Wśród atrakcji dla młodszych mieszkańców Białołęki będzie między innymi wspólne jeżdżenie quadami, warsztaty graffiti, teatralne i DJ-skie. Młodzież będzie mogła również wziąć udział w warsztatach fotograficznych i wspólnie pod okiem fachowców przygotować wystawę zdjęć obrazującą dzielnicę Białołęka i Warszawę. Uczestnicy zajęć tanecznych będą mieli okazję poprobować swoich sił w różnych tańcach – hip-hopie, tańcu towarzyskim, a nawet w tańcach czeczeńskich.

W ramach projektu „Międzykulturowe Centrum Rozwoju i Edukacji” przygotowano także szereg atrakcyjnych wycieczek i zajęć plenerowych. W planach jest zorganizowanie m.in. wycieczki statkiem po Wiśle.

Dorośli mieszkańcy stolicy oprócz możliwości udziału w ciekawych zajęciach artystycznych i rekreacyjnych

(np. warsztat biżuterii czy wyrabiania i zdobienia ceramiki), będą mogli wziąć udział w szeregu zajęć edukacyjnych. Będą to między innymi warsztaty kompetencji wychowawczych, podczas których rodzice poznają metody rozwiązywania konfliktów oraz modyfikowania niewłaściwych zachowań dzieci. Będą mogli spotkać się i porozmawiać ze specjalistami pracującymi z dziećmi i rodzicami – psychologami, pedagogami.

Wszystkie zajęcia realizowane w ramach projektu są bezpłatne. Zajęcia będą odbywać się do marca 2012.

Szczegółowa lista zajęć i imprez jest dostępna w Ośrodku Pomocy Społecznej Dzielnicy Białołęka m.st. Warszawy.

Zainteresowanych uczestnictwem prosimy o kontakt:

Zuzanna Rejmer

(Polskie Forum Migracyjne)
z.rejmer@forummigracyjne.org
informacje ogólne

Anna Szczepańska

pracownik socjalny
(22) 300 20 45,
aszczepanska@opsbialoleka.waw.pl

Agnieszka Sasiadek

pracownik socjalny
(22) 300 20 45
asasiadek@opsbialoleka.waw.pl

Skąd ten tytuł?

W poprzednim numerze poprosiliśmy Czytelników o odgadnięcie, z jakiego wiersza pochodzą użyte w relacji z pikniku słowa „Nic nad zdrowie” Oto rozwiązanie – fraszka Jana Kochanowskiego „Na zdrowie”.

*Ślachetne zdrowie,
Nikt się nie dowie,
Jako smakujesz,
Aż się zepsujesz.
Tam człowiek prawie
Widzi na jawie
I sam to powie,
Że nic nad zdrowie
Ani lepszego,
Ani droższego;
Bo dobre mienie,
Perty, kamienie,
Także wiek młody
I dar urody,
Mieśca wysokie,
Władze szerokie
Dobre są, ale -
Gdy zdrowie w cale.
Gdzie nie masz siły,
I świat niemity.
Klinocie drogi,
Mój dom ubogi
Oddany tobie
Ulubuj sobie!*

Masz nierzetelnych kontrahentów, nie wiesz jak zabrać się do odzyskiwania długów?
Powierz to profesjonalistom!
KANCELARIA BUDZIAK
profesjonalnie i szybko odzyskamy
TWOJE NALEŻNOŚCI!
Windykacja należności to nasza specjalność...
tel. (22) 403 77 03, 693 445 280,
WARSZAWA, ul. TERESPOLSKA 4, LOK. 351
9.00 - 17.00 OD PONIEDZIAŁKU DO PIĄTKU

Pragozwierze w ZOO

Baśniowe ZOO wzbogaciło się o dwa nowe okazy. Na tabliczkach napisano „Gatunek nieznany. Pochodzenie – Trójkąt Prasko-Bermudzki”. Tajemnica wyjaśniła się 29 czerwca: odsłonięte zostały „Pragozwierze”, które przysły na świat w ramach projektu podopiecznych streetworkerów Stowarzyszenia Grupa Pedagogiki i Animacji Społecznej Praga Północ, dzięki współpracy z artystami - animatorami kultury i Działem Dydaktycznym Ogrodu Zoologicznego.



Chłopcy w wieku 9 – 11 lat odwiedzali ZOO, dokarmiali zwierzęta, szukali pomysłów. Podczas zajęć w pracowniach artystów powstawały szkice i rysunki, a pomysły zaczynały przybierać realne kształty.

Mateusz Naduk, Mateusz Połec i Maciek Jakubisiak, dzięki wsparciu Piotra Kowalskiego i Jacka Kubickiego, stworzyli Pragozwierza imieniem Haga Haga. Uwieszony na gałęzi 2-metrowy stwór ma futro z czarnej fokki, a w oczach zainstalowane głośniki. Dzięki podłączeniu do MP3 potrafi głośno ryczeć. Jeśli wierzyć opisowi na tablicy, „stworzenie zostało odnalezione przez praskich chłopców na jednym z podwórek. Żywi się odpadami mięsa, rzucanymi mu z okien przez mieszkańców. Bardzo zręcznie przemieszcza się po miejskiej dżungli – liczni naśladawcy upowszechnili tę umiejętność, określając ją parkurem. Wieczorami z głośnym okrzykiem Haga Haga wpada do okolicznych barów i gra z tubylcami w kar-

ty. Gatunek nie jest zagrożony wyginięciem.”

O zagrożeniu wyginięciem informuje tablica przy Pragozwierzu o imieniu Lemov (pierwotnie Lemon – „zwbiony butelką lemoniady”), który „żywi się świeżym mięsem, lubi spać na drzewach, strasząc przechodniów”. Podczas 6 zajęć pod kierunkiem Leszka Puchalskiego i Katarzyny Brauty, stworzyli Lemova: Artur Kurant, Mateusz i Kamil Wawrzonkowsy i Adrian Kapuściński. Użyto siatki drucianej, która została zespawana i wypełniona papierem i pianką w sprayu.

Powstawanie Pragozwierzy zostało utrwalone na slajdach. Uczestnicy projektu mówili: „Pokazujemy, że można robić fajne rzeczy”.

Stowarzyszenie Grupa Pedagogiki i Animacji Społecznej Praga Północ działa od 1999 roku. „Jesteśmy ludźmi, którym los zaniedbanych wychowawczo i społecznie dzieci nie jest obojętny. Staramy się zmienić ich trudne położenie. Pracujemy jako pedagodzy uliczni, bezpośrednio w

środowisku i otoczeniu ich i ich rodzin” – piszą o sobie streetworkerzy i zachęcają: „Jeśli masz do zaoferowania ciekawą propozycję, pracujesz w interesującym miejscu, do którego moglibyśmy zabrać dzieci na wycieczkę, działasz twórczo i chciałbyś poprowadzić warsztaty lub masz jakiś inny pomysł – daj nam znać”.

Kontakt z GPAS:
Tomek Szczepański - 507 842 799
Andrzej Orłowski - 880 860 220
gpas@wp.pl
ul. Szymanowskiego 3/63A.

K.
Fot. Ewa Ziółkowska



NOVE
Praha
KINO

FILM 3D
TRANSFORMERS 3

STARE KINO
W NOWYM
STYLU

Zapraszamy
na cykle filmowe

FILM 3D
SMERFY
PREMIERA 12 SEPTEMBRA

Z KARTĄ WIDZA
NAPAJAJSZE KINO
W WARSZAWIE

Karta Widza
to 4 tanie bilety
dziennie i rabaty!

LIPCE
FILM 3D
AUTA 2

NOVEKINO.PL

rezerwacja: 22 34 30 310
praha@novekino.pl
www.novekino.pl/kina/praha
www.facebook.com/novekinopraha

Lubię to!

FILM 3D
15.07
TO JUŻ KONIEC
PREMIERA 14/15 LIPCA, POKAZ NOCNY GODZINA 00.01

**OSZUKAĆ
PRZEZNACZENIE**

PREMIERA 12 SEPTEMBRA
FILM 3D

KINO PORUSZAJĄCE

Oczami kobiet
w każdy wtorek o 19.00

19.07 **Mamas & Papas**
reż. Alice Neels, dramat, Czechy, 2010, 110 min

26.07 **Studentki**
reż. Emmanuelle Bercot, dramat, Francja, 2010, 103 min

Praga dla artystów i turystów

Praga Północ bardzo szybko zdobywa zasłużony prestiż oraz uznanie wśród mieszkańców stolicy. Klimat przedwojennej Warszawy idealnie wkomponowuje się w innowacyjność projektów, które powstają w tej części miasta. Prażanie sceptycznie podchodzą jednak do pomysłów deweloperów, jednak dla obywateli stron dobrze skoordynowana współpraca może przynieść wymierne korzyści.

Dzięki powstającym tu nowym obiektom mieszkalnym oraz rekreacyjnym, w znaczącym stopniu zwiększyło się bezpieczeństwo. W konsekwencji od kilku lat Praga przechodzi istną metamorfozę, której początki jako pierwsi dostrzegli artyści. Przedwojenne bruki, stare latarnie i wprost historyczny klimat panujący w tej dzielnicy nie pozostał bez echa dla ludzi ceniących przedwojenną architekturę oraz kulturę. Ponadto, wiele innych czynników również w znaczącym stopniu sprzyja atrakcyjności tego miejsca. Od Starówki, praską część stolicy oddziela tylko Wisła, dojazd do centrum zajmuje kilka minut, a ceny nieruchomości w wynajmie i kupnie są bardzo atrakcyjne. Rewolucyjny wpływ na poprawę wizerunku Pragi Północ miała gruntowna modernizacja Dworca Wileńskiego oraz budowa znajdującego się w jego wnętrzu centrum han-

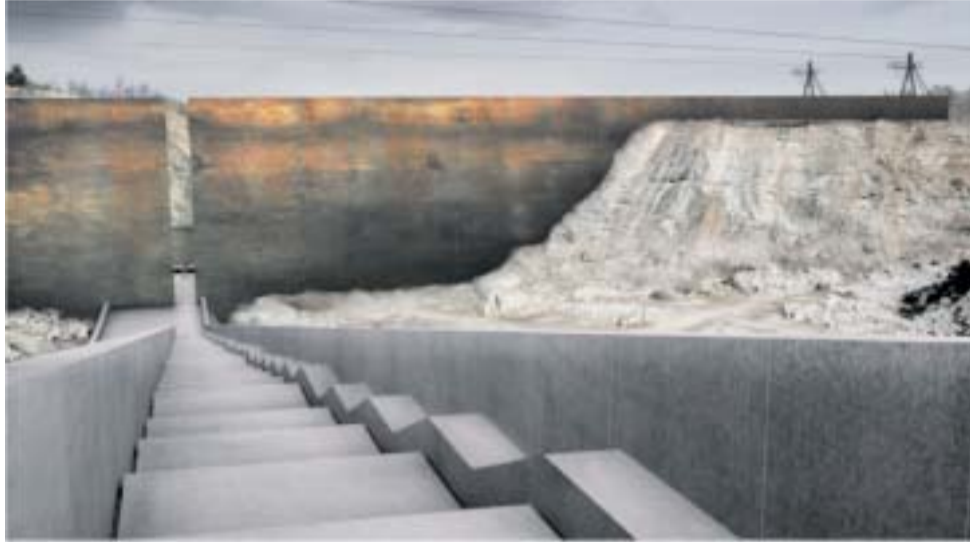
dlowego. Jednak nie można zapominać, jak wiele zabytków architektonicznych znajduje się w przestrzeni tej dzielnicy. Wielokulturowość, którą dopiero od niedawna można dostrzec w całej Polsce jak i również na świecie, była od dawna widziana okiem rodowitych prażan. Ostoje trzech różnych religii (katolicyzmu, judaizmu i prawosławia) odzwierciedlają się w antykach, które przetrwały do obecnych czasów. Ciekawostką jest fakt, iż na murach katedry św. Michała i św. Floriana (która została niemal całkowicie zniszczona przez wojska niemieckie wycofujące się z Warszawy 14 września 1944 r.), utrzymały się figurki obydwu patronów świątyni. Obiekt odbudowany w całości został dopiero w 1970 r., a w 1992 r. uzyskał unikalną nazwę – Bazyliki katedralnej św. Michała Archanioła i św. Floriana. Cerkiew Metropolitalna św. Marii Magdaleny,

również jest jednym ze „znaków rozpoznawczych” Pragi Północ. Trzecia świątynia wysunięta jest najbardziej na północ, a jej atrybutem jest fakt, iż jest to najstarszy zachowany zabytek na Pradze, który powstał w 1644 r. Na terenie Pragi znajduje się również pierwszy pomnik, który powstał w Warszawie po II wojnie światowej w 1945 r. Nazywany jest przez mieszkańców Warszawy Pomnikiem Czterech Śpiących, jednak jego oficjalna nazwa to Pomnik Braterstwa Broni. Miał upamiętnić polsko – radzieckie sprzymierzenie, które w rezultacie pomogło zakończyć najgorszy w dziejach ludzkości konflikt zbrojny. W pobliżu pomnika upamiętniającego braterstwo Polaków z Rosjanami, znajduje się również bardzo silnie kontrastujący z nim monument, którego zadaniem jest ukazanie negatywnych przeżyć, jakich Polska doświadczyła przez Rosję. Mianowicie, jest nim Krzyż Ofiar Rzezi Pragi, który powstał, by upamiętnić śmierć ponad 20000 bezbronnych mieszkańców Pragi w wyniku ataku wojsk rosyjskich 4 listopada 1794 r.

Poza wieloma zabytkami historycznymi, Praga Północ dysponuje również wspaniałym parkiem o bardzo dużej przestrzeni, a zachwyt wśród turystów na pewno wzbudzi port, który znajduje się tuż przy prawym brzegu Wisły. Pomysłów na spędzenie przyjemnych chwil w tej części Warszawy jest bardzo dużo. Amatorzy podziwiający wydarzenia kulturalne nie powinni zapomnieć o odwiedzeniu licznie występujących tu klubów, teatrów i galerii. Już niebawem odwiedzający dzielnicę goście, jak i również sami mieszkańcy, będą mogli zobaczyć Muzeum Warszawskiej Pragi, które powstaje przy ulicy Targowej 50/52. Kapitał, którym dysponują zarządcy lewobrzeżnej części Warszawy, jest nieporównywalnie większy niż ten, który znajduje się w skarbcu po prawej stronie Wisły. Jednak inwestycje, które powstały na terenach warszawskiej Pragi w znaczącym stopniu poprawiły jej wizerunek jak i również atmosferę panującą w jej wnętrzu. Sprzyjać dalszemu rozwojowi prestiżu będzie powstanie stacji metra i prawdopodobnie najdroższy stadion na świecie.

Przestrzenie pamięci Mirosława Nizio

W jaki sposób i przy użyciu jakich środków prezentować dzisiaj w muzeach treści historyczne? W Polsce i na świecie trwają obecnie żywe dyskusje na temat nowoczesnego muzeum i kształtu, jaki powinna przyjąć prezentowana w nim narracja o przeszłości. W dyskusjach tych bierze udział Mirosław Nizio, jeden z najbardziej rozpoznawalnych polskich architektów wnętrz, założyciel studia projektowego Nizio Design International (NDI) oraz galerii na warszawskiej Pradze, współtwórca koncepcji ekspozycji Muzeum Powstania Warszawskiego.



Właśnie sukces Muzeum Powstania Warszawskiego udowodnił, że muzeum nie musi być patetycznym gmachem, gdzie wszystkie ekspozycje są schowane w szklanych gablotach, opatrzone często niezrozumiałymi dla zwykłego odbiorcy informacjami. Taka forma muzealnej ekspozycji chyba trochę się przeżyła. Aby trafić do młodego pokolenia, a przecież jedną z najważniejszych funkcji muzeum jest funkcja edukacyjna, ekspozycja muzealna musi mówić językiem współczesnej kultury młodzieżowej, czyli kultury obrazkowej. W dzisiejszych czasach nie da się pokazywać historii tylko za pomocą tradycyjnych, podręcznikowych metod. Nowoczesne muzeum, wkomponowane w przestrzeń, której dotyczy, pozwala „dotknąć” historii.

W dnach 1-2 czerwca 2011 r. na Uniwersytecie Warszawskim odbyło się międzynarodowe seminarium zatytułowane „Historia, pamięć, tożsamość: językowe i obrazowe przedstawienia w muze-

ach historycznych”, zorganizowane w ramach współpracy Uniwersytetu Warszawskiego i l'École des hautes études sociales (EHESS) w Paryżu. Tematem spotkania były muzea i sposób prezentowania w nich przeszłości. Jednym z prelegentów konferencji był Mirosław Nizio, który przy okazji wykładu „Przestrzenie pamięci. Przedstawienia historii” zaprezentował swoje najnowsze projekty muzealne.

Architekt i rzeźbiarz Mirosław Nizio 13 lat przebywał w Stanach Zjednoczonych. W 1996 roku w Nowym Jorku założył studio projektowe Nizio Design International. W 2002 roku pracownia przeniosła swoją siedzibę do zabytkowej kamienicy na Pradze, przy ulicy Inżynierskiej 3, w której mieści się również galeria sztuki współczesnej, promująca młodych artystów z całego świata. W ciągu tych kilkunastu lat działalności na gruncie amerykańskim i polskim, oprócz szeroko pojętej architektury wnętrz, obejmującej biura, obiekty użytecz-

ności publicznej, kompleksy rekreacyjne i obiekty przemysłowe (ekspozycja „Muzeum Fabryki” w łódzkiej Manufakturze), firma wyspecjalizowała się w projektowaniu zespołów muzealnych.

Na swoim koncie ma innowacyjne realizacje, takie jak Muzeum Byłego Obozu Zagłady w Bełżcu czy wspomniane już Muzeum Powstania Warszawskiego. Główną cechą tych prac jest tworzenie monumentalnej architektury upamiętniającej czy ekspozycji, ściśle powiązanej z otoczeniem, umiejscowienie obiektu w istniejącej przestrzeni i kontekście historycznym. Powstają w ten sposób swoiste „przestrzenie pamięci”, jak projektowane Muzeum „Wrota Bitwy Warszawskiej 1920” w Ossowie, Muzeum Martyrologii Wsi Polskich w Michniowie czy „Kamienne Piekło” Gross Rosen.

Koncepcja tego ostatniego projektu, mającego upamiętnić tysiące ofiar obozu pracy przymusowej wykorzystuje naturalne warunki terenu okolic Strzegomia i opiera się na idei wyeksponowania części historycznej tamtejszego kamieniołomu, eksploatowanej w okresie funkcjonowania obozu.

- Odwiedzający, podczas symbolicznego przejścia drogą więźniów, będą mieli możliwość zarówno zagłębienia się w kamieniołom, gdyż poziom platformy znajduje się tuż nad lustrem wody, jak i obejrzenia go z poziomu okalającego wzniesienia – mówi Mirosław Nizio.

Podobnie jak pejzaż i miejsce inspirujące architektów, bardzo ważnym elementem projektów jest symbolika. W Michniowie, w projekcie Muzeum Martyrologii Wsi Polskich, upamiętniającym nie tylko pacyfikację Michniowa w lipcu 1943 r. za pomoc i współdziałanie z oddziałem „Ponurego”, ale i dramatyczne losy wszystkich polskich spacyfikowanych wsi, elementem symbolicznym jest krzyż. Projektanci nawiązali w ten sposób do istniejącego już symbolicznego cmentarza 230 krzyży, z których każdy oznacza jedną męczeńską wieś. I tu również przewidziana jest droga narracyjna, jaką będą przebywać zwiedzający.

Każdy bowiem projekt jest szczególnie ukierunkowany na zwiedzającego. Wynika to ze zmiany założeń nowoczesnego muzeum. Dawniej w centrum uwagi był eksponat. Teraz w centrum jest zwiedzający. Tradycyjne muzeum układało ekspozycje według chronologii lub typu zbiorów, np. dzieła sztuki, meble, rzemiosło artystyczne. Dzisiejsze muzeum pozwala nie tylko obejrzeć ekspozycje, ale też jest swoistym widowiskiem, w ramach którego zwiedzający niejako zanurza się w przeszłość.

Mirosław Nizio nie kryje, że projekty nowych muzeów, które powstają w jego pracowni, świadomie oddziałują na emocje, wykorzystując w tym celu najnowsze techniki multimedialne. Tylko w ten sposób można zainteresować młodzież, a chodzi o to, aby wzbudzić szacunek i podziw dla ludzi i czasu, który upamiętniamy.

- Warto w prezentacji historycznej wykorzystywać nośniki multimedialne, ale nie na siłę – wyjaśnia Mirosław Nizio. – Trzeba się zastanowić, co chcemy pokazać i czy dany nośnik się do tego nadaje.

Techniki multimedialne szczególnie przydatne są przy tworzeniu ośrodków edukacyjno-muzealnych, czego przykładem jest synagoga w Chmielniku – „Świętokrzyski Sztetl”. Synagoga jest w bardzo złym stanie i nie da się już przywrócić jej zasadniczym funkcji. Głównym założeniem tego projektu jest natomiast odtworzenie wielowarstwowości dawnego życia kulturalno-społecznego Chmielnika.

- W synagodze nie ma już duszy, ale możemy, nie niszcząc



struktury architektonicznej, stworzyć w niej miejsce kulturalne do pokazywania historii – przekonuje Mirosław Nizio.

Projekty studia Nizio Design International to projekty

nietypowe, których charakterystyczną cechą jest rekonstrukcja historii z wykorzystaniem najnowszych technologii, tak aby stała się ona żywa, osobista i zachęcała do interakcji z obiektem muzealnym. Zmieniają sposób postrzegania muzealnicstwa w Polsce i udowadniają, że muzeum historyczne nie musi być nudne.

Joanna Kiwiłso

ProDENTA
Prywatna Praktyka Stomatologiczna
WYBIELANIE ZĘBÓW
Promocja na Lato!
Warszawa, ul. Barei 1 (od ul. Światowida)
tel. 502 412 117 (22) 302 63 18

„Na Pradze jest jazz”

Od środy 13 lipca na II piętrze CH Warszawa Wileńska będzie można oglądać wystawę zdjęć Wojtki Łasickiego „Na Pradze jest jazz”. Ponad 20 fotografii dokumentujących występy jazzmanów, które odbyły się w ramach cyklu koncertowego w ciągu trzech lat na warszawskiej Pradze, będzie można podziwiać do 27 lipca.

Ekspozycja zostanie otwarta o godzinie 15.00 uroczystym wernisażem, na którym pojawią się przedstawiciele Urzędu Dzielnicy Praga Północ i innych kluczowych instytucji, reprezentujących naszą dzielnicę i wnoszących w nią swój kulturalny wkład. Wystawa, przedstawiająca koncertujących na Pradze jazzmanów, zostanie zaprezentowana jako wydarzenie towarzyszące kolejnemu muzycznemu projektowi Domu Kultury TuPraga - festiwalowi FRE3JAZZDAYS (14-16 lipca 2011). Zdjęcia Wojtki Łasickiego są podsumowaniem cyklu koncertów „Na Pradze jest jazz” i swoistą dokumentacją praskiej tradycji jazzowej.

Organizatorami wystawy i wernisażu są Dom Kultury TuPraga oraz Centrum Handlowe Warszawa Wileńska.

Wojtek Łasicki – (nie artysta, nie fotograf) dziennikarz, współtwórca żoliborskiego klubu muzycznego „Pracownia”, który jako pierwszy w stolicy zaczął cykliczne prezentacje artystów sceny world music. Pracował w największych polskich mediach publicznych i komercyjnych - Polskie Radio program IV, Polskie Radio BIS, TVN, Radio Zet i RMF FM. Ukończył studia w Instytucie Dziennikarstwa na Wydziale Dziennikarstwa i Nauk Politycznych Uniwersytetu Warszawskiego. Od 2009 r. jest związany z Domem Kultury TuPraga.

FRE3JAZZDAYS - Nowy projekt realizowany przez Dom Kultury TuPraga, powiązany z cyklem koncertowym „Na Pradze jest jazz”. Pierwsza edycja festiwalu FRE3JAZZDAYS odbędzie się w dniach 14-16 lipca 2011 r. w dawnej wytwórni wódek „Koneser”. Scena festiwalu FRE3JAZZDAYS tworzy nową jakość i stanowi platformę wymiany artystycznych doświadczeń. Program festiwalu wsparty jest na „filarach” sceny jazzowej: Stańko, Masecki, Tymański, bracia Oleś, Mazolewski. Nie występują oni w charakterze gwiazd, ale promotorów młodszych kolegów, którzy zaprezentują się obok nich, tworząc nowe i oryginalne projekty muzyczne. Festiwal FRE3JAZZDAYS w odróżnieniu od innych warszawskich festiwali jazzowych, które skupione są na prezentacji artystów zagranicznych, promuje artystów polskich, dopełniając obraz polskiej sceny jazzowej.

Więcej informacji na www.fre3jazzdays.pl.



W obronie zwierząt



dokończenie ze str. 1
zabita została młoda sarna, o mniejszych zwierzętach nawet się nie pamięta.

Ulica Waligóry wraz z mniejszymi, łączącymi się z nią ulicami: Morwową, Borecką, Smugową i Jeżową stanowi popularny skrót do Marywilskiej, czyli przelot do miasta. Nie tłumaczy to jednak faktu, dlaczego kierowcy właśnie tu muszą bić rekordy prędkości? Tylko w jednym miejscu, kilkaset metrów

na południe od Orneckiej, na łuku postawiono znak ograniczenia prędkości do 40 km/godzinę, ale zaraz za łukiem znak jest już przekreślony. Według użytkowników drogi ograniczenie powinno obowiązywać na całym odcinku, od łuku do ulicy Majorki.

- Liczyliśmy na to, - mówi jeden z mieszkańców ulicy Orneckiej - że wraz z założeniem w jednym z domów przy ul. Waligóry przedszkola, położone zostaną tu progi

zwalniające. Niestety, przedszkole upadło, a wraz z nim nadzieja na zatrzymanie drogowych piratów.

Problem właściwie nie dotyczy tylko zwierząt. Po tej samej ulicy bez pobocza i chodników chodzą matki z dziećmi w wózkach, jeżdżą też rowerzyści. Poza tym, właściciele domów zbudowanych tuż przy samej drodze mają codziennie trudności z wyjazdem z garażu, gdyż jest to wyjazd bezpośrednio na ulicę. Jesienią i zimą w tym miejscu często tworzą się mgły, jest więc ograniczona widoczność, co wobec braku latarni i poboczy zwiększa niebezpieczeństwo wypadku.

Biorąc pod uwagę kulturę jazdy na naszych drogach, bez odgórnych działań administracyjnych sytuacja się nie poprawi. Mieszkańcy postulują zamontowanie na ulicy Waligóry progów zwalniających lub postawienie znaku ograniczenia prędkości do 40 km/godzinę, a przynajmniej znaku ostrzegawczego „Dziki zwierzęta”.

Z tymi postulatami zwróciliśmy się do Urzędu Dzielnicy Warszawa Białołęka. Okazało się, że dzielnica może wystąpić z wnioskiem o postawienie znaku ograniczającego prędkość, ale zatwierdza je Główny Inżynier Ruchu. Bernadeta Włoch-Nagórny z Wydziału Promocji i Komunikacji Społecznej Białołęki powiedziała, że inżynier

ruchu niezwykle rzadko przychylił się do takich próśb, wychodząc z założenia, że na terenie zabudowanym, gdzie i tak obowiązuje ograniczenie do 50 km/godzinę, nie ma potrzeby ograniczać prędkości jeszcze bardziej.

Ten argument akurat nijak ma się do rzeczywistości, bo wiadomo, że mało kto stosuje się do tego przepisu, a jeżeli już, to naraża się na drwiny i otrąbienie. Progi zwalniające też są w tym wypadku nierealne, ponieważ montuje się je tylko w pobliżu szkół i przedszkoli. W innych przypadkach powodują one nieuzasadnione ograniczenia w komunikacji.

Najbardziej realne wydaje się ustawienie na ulicy Waligóry znaku ostrzegawczego „Dziki zwierzęta”. Żeby taki znak ustawić, trzeba zwrócić się do nadleśnictwa, a w tym przypadku do jednostki zarządzającej stołecznymi lasami - Lasów Miejskich-Warszawa. Pracownicy tej jednostki ustalą, czy w danym miejscu są trasy zwierząt i czy znaki są potrzebne, a następnie wystąpią do Wydziału Infrastruktury o postawienie znaku. W przyszłości poinformujemy czytelników, co udało się zrealizować w tej sprawie, a teraz czas na wnioski.

Autostrady czy trasy ekspresowe zabezpieczone są siatkami, posiadają (a przynajmniej powinny) specjalne przepusty dla dzikich zwierząt, co skutecznie uniemożliwia zwierzętom wtargnięcie na drogę i w znacznym stopniu poprawia bezpieczeństwo i zwierząt i podróżujących ludzi. Jednocześnie trzeba mieć świadomość, że nie da się w wystarczającym stopniu zabezpieczyć wszystkich dróg przed wtargnięciem zwierząt na jezdnię. Na zwykłych szosach czy ulicach brakuje odpowiednich przepustów.

Dlatego sami musimy zadbać o to, by zwierzęta, które jeszcze żyją wśród nas, nie ginęły pod kołami pojazdów. Jeżeli kogoś nie obchodzi los zwierząt, niech pomyśli o swoim samochodzie, który może znacznie ucierpieć w kolizji z dużym ssakiem. W każdym razie, zdejmując nogę z gazu sprawimy, że nasze drogi będą bezpieczniejsze i dla ludzi, i dla przyrody.

Joanna Kiwiłszo

PS. Zdjęcia zrobione zostały przez jednego z mieszkańców ul. Orneckiej.



ZAWIADOMIENIE O WSZCZĘCIU POSTĘPOWANIA

Na podstawie art. 49 ustawy z dnia 14 czerwca 1960 r. Kodeks Postępowania Administracyjnego (tj. Dz. U. z 2000 r. Nr 98, poz. 1071 ze zm.) oraz art. 53 ust. 1 ustawy z dnia 27 marca 2003 r. o planowaniu i zagospodarowaniu przestrzennym (Dz. U. Nr 80 poz. 717 ze zm.)

Zarząd Dzielnicy Białołęka m.st. Warszawy zawiadamia, że wszczęto postępowanie administracyjne na wniosek: Miasta Stołecznego Warszawy, Dzielnica Białołęka, ul. Modlińska 197, 03-122 Warszawa, reprezentowanego przez Zastępcę Burmistrza Dzielnicy Białołęka m.st. Warszawy, złożony dnia 7 lipca 2011 r. i uzupełniony dnia 11 lipca 2011 r., w sprawie o ustalenie lokalizacji inwestycji celu publicznego dla inwestycji polegającej na budowie terenu sportowo-rekreacyjnego wraz z dojazdem od ul. Jesiennych Liści na części dz. ew. nr 1/144 z obrębu 4-16-38 w rejonie ul. Magicznej na terenie Dzielnicy Białołęka w Warszawie.

Pouczenie

Osoby, które są stroną postępowania mogą złożyć swoje uwagi i wnioski w terminie 14 dni (licząc od dnia dokonania zawiadomienia) za pośrednictwem Wydziału Obsługi Mieszkańców do Wydziału Architektury i Budownictwa dla Dzielnicy Białołęka oraz zapoznać się ze złożoną dokumentacją w Wydziale, ul. Modlińska 197, w godzinach przyjęć interesantów w **poniedziałki w godz. 10.00 do 16.00 oraz w czwartki w godz. 13.00-16.00.**

Zawiadomienie uważa się za dokonane po upływie 14 dni od publicznego ogłoszenia w prasie, stronie internetowej www.bialoleka.waw.pl i na tablicy ogłoszeń w siedzibie Urzędu Dzielnicy Białołęka (ul. Modlińska 197, Warszawa) – licząc od ostatniej daty ukazania się zawiadomienia.

Prawnik radzi

Zakupy przez internet

Moja wnuczka przekonuje mnie, że powinnam zacząć robić zakupy w sklepach internetowych. Trochę się tego obawiam, ponieważ kupowanie w sklepie internetowym, często może wiązać się ze zwrotem towaru (za małego, za dużego itp.). Niektóre sklepy mogą przecież odmówić przyjęcia zakupionej rzeczy. Czy są jakieś przepisy, które gwarantowałyby mi możliwość zwrotu?

Lucyna S.

Zgodnie z obowiązującymi przepisami konsument, który zawarł z przedsiębiorcą umowę na odległość (a więc także przez internet), może od niej odstąpić bez podania przyczyn, składając stosowne oświadczenie na piśmie w terminie dziesięciu dni od wydania rzeczy, a gdy umowa dotyczy świadczenia usługi - od dnia jej zawarcia. Do zachowania tego terminu wystarczy wysłanie oświadczenia przed jego upływem. O prawie tym klient powinien być poinformowany na piśmie. Jeżeli sprzedawca nie dopełnił tego obowiązku, to termin, w którym konsument może odstąpić od umowy, wynosi trzy miesiące i liczy się od dnia wydania rzeczy, a gdy umowa dotyczy świadczenia usługi - od dnia zawarcia umowy. Nie jest dopuszczalne zastrzeżenie, że konsument może odstąpić od umowy tylko za zapłatą oznaczonej sumy (tzw. odstępnę). Postanowienie takie jest sprzeczne z prawem i nie wywołuje żadnych skutków prawnych. W razie odstąpienia od umowy uważana jest ona za niezawartą, a wszystkie świadczenia ulegają zwrotowi niezwłocznie, jednak nie później niż w terminie 14 dni. Oznacza to, iż sprzedawca musi zwrócić pieniądze nie później niż w terminie 14 dni od daty otrzymania oświadczenia o odstąpieniu od umowy i w takim samym terminie należy odebrać towar. Należy pamiętać jednak o tym, iż nie wszystkie towary, ze względu na ich charakter, mogą zostać zwrócone, a ich katalog określają obowiązujące przepisy.

Podstawa prawa: Ustawa z dnia 2 marca 2000 r. o ochronie niektórych praw konsumentów oraz o odpowiedzialności za szkodę wyrządzoną przez produkt niebezpieczny (Dz.U. z 2000 r. nr 22, poz. 271 ze zm.).

**Kalina Kisiel-Bartoszewicz - prawnik
Kancelaria Prawna Leximus, tel. 500 020 048
e-mail: kancelaria@leximus.pl**

**LABORATORIUM ANALIZ LEKARSKICH
ul. Kondratowicza 37 (naprzeciwko Szpitala Bródnowskiego)
NISKIE CENY! Czynne: pn.-pt. 7³⁰-18, sob 8-11 Tel. 22 675 58 85**

nowa gazeta praska

Następna gazeta - 17 sierpnia

Redaktor naczelny Ewa Tucholska. Wydaje AWR. Skład, montaż elektroniczny Paweł Mechowski, skanowanie, zdjęcia i obróbka Maciej Pilipczuk. Druk Polska Presse Sp. z o.o. Zastrzegamy sobie prawo dokonywania zmian tytułów, adiacji i skrótów w tekstach. Materiałów nie zamówionych nie zwracamy. Materiały płatne oznaczone są znakiem ■ lub TS. Za treść reklam, ogłoszeń i tekstów sponsorowanych nie odpowiadamy.

Redakcja: 03-708 Warszawa, ul. ks. I. Kłopotowskiego 15 lok. 2 tel./faks **22 618-00-80, 22 618-24-38**

poniedziałek w godz. 14-18 od wtorku do piątku w godz. 10-14 strona internetowa - www.ngp.pl

e-mail dla tekstów - ngp@ngp.pl

dla reklam i zdjęć reklama@ngp.pl

redakcja: redakcja@ngp.pl

OGŁOSZENIA DO GAZETY PRZYJMUJĄ

redakcja - adres i godziny jak wyżej
nasi przedstawiciele, którzy przyjadą do Państwa:

Bogumiła 507-257-824,

Jagoda 605-037-515

Paweł 609-490-949

oraz biuro ogłoszeń:

„Marcin” ul. Światowida
róg Ćmielowskiej paw. VIA
tel. 22 423-63-64, 606-969-280

