

bezpłatnie
www.ngp.pl

nowa gazeta praska

Nakład 25 000 egz.

www.osiedleosuchowska.plKameralne osiedle w zabudowie szeregowej
Metraż segmentu ok. 130 m²
Pomoc w uzyskaniu kredytu hipotecznegoBiuro sprzedaży: Warszawa, ul. Mehoffera 53
tel. 22 614 48 55, 22 614 48 53, 602 619 939

Dialog o edukacji na Pradze Północ

Stycniowe posiedzenie Komisji Dialogu Społecznego na Pradze Północ poświęcone było w całości edukacji. Temat ten jest jednym z najważniejszych obszarów Strategii dla Pragi, o opracowanie której wystąpiła strona społeczna.

Jeszcze przed spotkaniem wiele emocji wzbudził dokument „Projekt dydaktyczno-wychowawczy dzielnicy Praga Północ”, przygotowany przez wydział oświaty urzędu dzielnicy i rozesłany członkom komisji. Przedstawiciele praskich stowarzyszeń poddali go ostrej krytyce, posiłkując się opiniami ekspertów. Samo posiedzenie komisji przebiegło jednak spokojnie, w znacznej mierze dzięki kojącej obecności pani

burmistrz Jolanty Koczorowskiej. W spotkaniu wzięli udział także dyrektorzy szkół i przedszkoli oraz pracownicy oświaty z Pragi Północ.

Wydział oświaty zaprezentował dane statystyczne na temat edukacji w dzielnicy, nie upubliczniając swego kontrowersyjnego opracowania.

Stronę społeczną najbardziej niepokoją wyniki nauczania, które na Pradze Północ są najniższe w całej

dokończenie na str. 3

GABINET STOMATOLOGICZNY
Szwedzka 37, tel. 22 818-07-91

- bezbolesne leczenie
- nowoczesna protetyka
- protezy natychmiastowe

czynne 9-20
sobota 9-14

UWAGA! promocyjna cena
koron porcelanowych
na metalu i cyrkonie

Wielkie Gwiazdy w Białołęce

24 stycznia, w zimowej scenerii, w Białołęckim Ośrodku Kultury odbył się III Koncert Noworoczny, zatytułowany „Wielkie Gwiazdy są wśród nas”.

Oprawa sceniczna trzeciego już Koncertu Noworocznego, zorganizowanego przez burmistrza Dzielnicy Białołęka, Jacka Kaznowskiego wraz z Radą i Zarządem, Impresariat Artystyczny Proscenium oraz Wydział Kultury dla Dzielnicy Białołęka, znakomicie współgrała z zimowymi warunkami, panującymi na zewnątrz sali widowiskowej Białołęckiego Ośrodka Kultu-

ry. Członkinie Białołęckiej Orkiestry „Romantica” ubrane w białe suknie, przypominały śnieżynki. Śniegowe gwiazdki były też głównym elementem dekoracji, zaprojektowanej przez dyrektorkę orkiestry, Annę Barańską-Wróblewską.

Śnieg poproszył nawet podczas utworu „Sleigh ride” Leroya Andersona, którym Białołęcka Orkiestra „Romantica”

dokończenie na str. 4

Zbadaj słuch

Wszystkie osoby mające trudności ze słyszeniem mogą bezpłatnie zbadać słuch i zasięgnąć fachowej porady audioprotetyka w gabinecie firmy Fonikon, który mieści się vis a vis Szpitala Bródnowskiego przy ulicy Kondratowicza 37, nr tel. 22 353 06 20.

Fonikon jest laureatem wyróżnienia Firma Godna Zaufania 2008. Proponuje szeroki wybór nowoczesnych aparatów słuchowych i akcesoriów firmy Oticon, która od ponad 100 lat służy pomocą osobom słabosłyszącym. Zapraszamy!

Z tym ogłoszeniem badanie słuchu gratis i 5% rabatu na aparat słuchowy!



GOTOWE MIESZKANIA
ceny mieszkań 5500-7000 zł/m²

OSIEDLE OLIWSKA II ETAP

Inwestycja „Osiedle Oliwska” położona na warszawskim Targówku. Przy skrzyżowaniu ulic Oliwskiej i Pożarowej.

Szczegółowych informacji udziela Biuro Sprzedaży:
tel./fax. 022 474-58-08; tel. kom. 609-374-981, 605-891-220

www.prk7nieruchomości.com.pl; e-mail: biurosprzedaży@prk7.com.pl

PRK7
NIERUCHOMOŚCI Sp. z o.o.

**STOMATOLOGIA
RODZINNA**

◆ Stomatologia estetyczna
Protetyka ◆ Chirurgia ◆ RTG

PROMOCJA! - Protetyka

ul. Białostocka 7

tel. 22 619-81-94

ul. Targowa 2

tel. 22 618-40-50

www.demeter.com.pl

Odrowąża wzorem

Ponieważ ze strony Urzędu Targówka nie doczekaliśmy się odpowiedzi na pytania w sprawie przygotowań dzielnicy do opieki nad zwierzętami w okresie zimy (Nowa Gazeta Praska z 16 grudnia 2009 r.), a już wielokrotnie doświadczyliśmy niechęci urzędników tej dzielnicy - przedstawiamy informacje o działaniach grupki działkowców, kochających przyrodę, wrażliwych na trudy przeżycia słabszych od nas zwierząt i ptaków - sprawujących wręcz wzorcową opiekę nad zwierzyną w rejonie swojego ogrodu działkowego przy ul. Odrowąża.

Grupkę stanowią cztery osoby: trzy panie (Barbara, Józefa i Elżbieta) i jeden mężczyzna - pan Bogdan. A więc

grupa posiada silne wsparcie „męskiego ramienia”. To oni codziennie przynoszą pokarm

dokończenie na str. 2

Burmistrz Dzielnicy Białołęka

m.st. Warszawy

Jacek Kaznowski

wraz

z Radą i Zarządem

Wydział Kultury

Proboszcz Parafii

mają zaszczyt zaprosić
14 lutego o godz. 19.00

do Kościoła p.w. Św. Franciszka
z Asyżu przy ul. Strumykowej 25

na koncert

**„Muzyczny karnawał
z Victorią”**

w wykonaniu:

**Orkiestry Koncertowej „VICTORIA”
Parafii MB Zwycięskiej w Rembertowie**

pod dyrekcją

Juliana KWIATKOWSKIEGO

Soliści:

Julia KARLOVA-ANTCZAK**Kamila ADAMOWICZ****Robert DYMOWSKI****Ryszard WRÓBLEWSKI**

Prowadzenie koncertu:

Andrzej KRUSIEWICZ

Muzyka europejskiego baroku

Muzyka kompozytorów epoki baroku zabrzmiała w zabytkowym wnętrzu kościoła pw. św. Jakuba Apostoła w Tarchominie.



31 stycznia w Parafii Rzymsko-katolickiej św. Jakuba Apostoła przy ul. Mehoffera 4 odbył się koncert zatytułowany „Muzyka europejskiego baroku” w wykonaniu zespołu muzyki dawnej „Le Passioni dell'Anima”.

Zespół „Le Passioni dell'Anima” w składzie: Kamila Koczywąs, Marcin Sochan – skrzypce barokowe, Maciej Łukaszuk – wiolonczela barokowa, Anna Kowalska – teorba, Jakub Dmeński – klawesyn, to młodzi muzycy, którzy wspólną pracę rozpoczęli jeszcze w czasie studiów. Kształcili się pod kierunkiem wybitnych pedagogów w kraju i za granicą, podczas studiów i kursów mistrzowskich poświęconych wykonawstwu muzyki dawnej. Współpracują z czołowymi polskimi zespołami grającymi na instrumentach historycznych, m.in. „Il Tempo” pod dyr. Agaty Sapiechy, „Concerto Polacco” pod dyr. Marka Toporowskiego, czy „Narol Baroque” pod dyr. Władysława Kłosiwicza.

Nazwa zespołu nawiązuje do traktatu Kartezjusza „Namiętności duszy”, który mówi: „...ludzie, których uczucia najbardziej mogą wzruszyć, są zdolni

do największego zakosztowania słodczy w tym życiu...”. To zdanie, będące jednocześnie wyrazem ducha epoki baroku, określa kierunek muzycznych poszukiwań zespołu.

Podczas niedzielnego koncertu w Tarchominie muzycy zaprezentowali utwory kompozytorów niemieckich, francuskich i włoskich, żyjących i tworzących, w większości, na przełomie XVII i XVIII w.: Johanna Rosenmüllera (1620-1684), Dietricha Buxtehude (1637-1707), Johanna Josepha Fuxa (1660-1741), Johanna Jakoba Frobergera (1616-1667), Josepha Bodina de Boismortiera (1682-1765), Alessandro Piccininiego (1566-1639), Antonio Veracinięgo (1659-1745), Arcangelo Corellego (1653-1713) oraz Giuseppe Tartinięgo (1692-1770).

Epoka baroku to okres, w którym powstało i zaczęło rozwijać się wiele nowych form muzycznych, takich jak opera, oratorium, sonata, suita czy koncert. W mistrzowskim wykonaniu mieliśmy okazję zapoznać się z przykładami dwóch rodzajów barokowych sonat (sonata da camera i sonata da chiesa) oraz suit.

Niektóre utwory były bardzo interesujące ze względu na swój dość nietypowy układ. Wymienić tu można „Partitę in F” Johanna Josepha Fuxa. Fux, niemiecki kompozytor, teoretyk muzyki i pedagog żył mniej więcej w czasach Bacha. Znany jest przede wszystkim z rozprawy o kontrapunkcie, ale skomponował też wiele mszy, oratoriów, oper, psal-

mów i suit. Partita to rodzaj suity, w której umieszcza się w określonej kolejności części taneczne (allemande, courante, sarabanda i gigue). Czasem rozszerza się suite o inne tańce, np. menuet. Są też suity złożone z części nietanecznych. „Partita in F” Johanna Josepha Fuxa ma nietypowy układ, ponieważ elementy taneczne i nietaneczne są tam wymieszane. Początkowa Intrada, trzecia część-Duetto oraz piąta-Rondeau – są to części nietaneczne. Natomiast Menuet, Bourée i Gigue – to tańce.

Wszystkie utwory zabrzmiały wspaniale w starych murach kościoła pw. św. Jakuba Apostoła. Kościół jest starszy niż muzyka, której słuchaliśmy, zbudowano go bowiem w stylu nadwiślańskiego gotyku w XVI wieku. Jednak wystrój świątyni jest barokowy. Na tle barokowego ołtarza dobrze prezentowały się stare instrumenty, barokowe skrzypce i także wiolonczela, klawesyn i teorba. Teorba, inaczej mówiąc lutnia basowa, to instrument popularny w Europie w wiekach XVI-XVIII. Składa się z owalnego korpusu i bardzo długiej szyjki. Anna Kowalska pięknie zagrała na teorbii „Ciaccone in partite variate” Alessandro Piccininiego.

Wszyscy wykonawcy koncertu „Muzyka europejskiego baroku” byli po prostu znakomici, zasługują na najwyższe laury. Ich gra dostarczyła nam niezapomnianych wrażeń. Słowa uznania należą się także organizatorom koncertu, burmistrzowi Dzielnicy Białoleśca, Jackowi Kaznowskiemu wraz z Radą i Zarządem oraz Wydziałowi Kultury za różnorodność w planowaniu wydarzeń kulturalnych na Białoleścu. Każdy znajdzie tu coś dla siebie, również miłośnicy muzyki dawnej, która wspaniale brzmi w tak kameralnym miejscu, jakim jest kościół pw. św. Jakuba Apostoła.

Joanna Kiwiłsko

1927 PIEKARNIA CUKIERNIA 1927
GRZYBK
#Cichowski
ul. Jagiellońska 11

DOM WESELNY „MŁODA PARA”
wesela ♦ bankiety ♦ przyjęcia okolicznościowe
Zacisze, ul. Wolińska 20A
tel. 22 678-67-32, 22 818-20-25

XLVI sesja Rady Dzielnicy Targówek

Początek w zgodzie

Pierwsza w tym roku sesja Rady Dzielnicy Targówek odbyła się 29 stycznia. Podczas godzinnych obrad, prowadzonych przez Zbigniewa Poczesnego, podjęto 3 uchwały, wcześniej pozytywnie zaopiniowane przez komisje merytoryczne. W głosowaniu poparło je 19 radnych – wszyscy obecni na XLVI sesji.

Uchwalona zmiana załącznika dzielnicowego do budżetu m.st. Warszawy na rok 2010 przewiduje zwiększenie dochodów dzielnicy: o kwotę 1 838 576 zł na realizację przedsięwzięcia „Przeprowadzenie prac konserwacyjno-regulacyjnych koryta Kanału Bródnowskiego” oraz o kwotę 581 750 zł na wprowadzenie programu unijnego „Aktywny Targówek”. Do budżetu tego projektu, jako wkład własny, wprowadzono kwotę 68 250 zł, przeniesioną ze świadczeń społecznych. W związku z wpro-

wadzeniem nowego zadania inwestycyjnego „Przebudowa VIII Ogrodu Jordanowskiego ul. Suwalska” – II etap, zwiększono o 32 000 zł środki na zawarcie ze SPEC S.A. umowy o przyłączenie budynku do sieci c.o.

W drugiej uchwale pozytywnie zaopiniowano projekt uchwały Rady Warszawy w sprawie likwidacji zakładu budżetowego pn. Ośrodek Sportu i Rekreacji w Dzielnicy Targówek – celem przekształcenia w jednostkę budżetową m.st. Warszawy. Powodem zmiany jest remont i wyłączenie

z eksploatacji pływalni „Polonez”, która w 2009 roku wypracowała ok. 80% wszystkich przychodów z obiektów OSiR. Zamknięcie pływalni uniemożliwi wykonanie planu finansowego OSiR; zasadne jest przekształcenie OSiR z zakładu budżetowego w jednostkę budżetową.

W trzeciej uchwale radni Targówka wystąpili do Rady Warszawy o podjęcie uchwały w sprawie wyposażenia OSiR Targówek w składniki majątkowe, wytworzone w wyniku realizacji zadań inwestycyjnych: „Modernizacja oświetlenia stadionu piłkarskiego OSiR przy ul. Łabiszyńskiej” (274 062,72 zł) oraz „Wymiana ogrodzenia terenu i budynku administracyjno-socjalnego OSiR ul. Blokowa 3” (582 554,84 zł).

W poprzedzających uchwałodawczą część sesji „Interpelacjach i wnioskach” radni pytali m.in. o działania związane

NARZYNKI GWINTOWNIKI
MM Metal-Market
HURT DETAL
NARZĘDZIA, art. METALOWE
ul. Mińska 38, tel. 813 99 55
www.metal-market.pl
własny parking P
NARZĘDZIA ŚRUBY ZAMKI LINKI

Wielkie Gwiazdy w Białoleścu



dokończenie ze str. 1 pod dyrekcją Tomasza Labunia rozpoczęła koncert, zapraszając jednocześnie wszystkich na przejażdżkę saniami. Później, dzięki węgierskim czardaszom i hiszpańskim rytmom, atmosfera stawała się coraz cieplejsza.

W wykonaniu solistów Teatru Wielkiego-Opery Narodowej w Warszawie i Teatru Wielkiego w Łodzi usłyszeliśmy wspaniałą najpiękniejszą arię operowych i operetkowych. Walc Małgorzaty z opery „Faust” Charlesa Gounoda zaśpiewała Katarzyna Trylnik, sopran. Pozostając w kręgu muzyki francuskiej, Magdalena Idzik, mezzosopran, wykonała „Habenerę” z opery „Carmen” Georges Bizeta. Znakomity aktor-

sko Andrzej Kostrzewski, baryton, wcielił się w postać Figara i zaśpiewał jego arię z opery „Cyrułek Sewilski” Gioacchino Rossiniego. Polskim akcentem w tej części koncertu był „Kujawiak” Henryka Wieniawskiego wykonany przez tenora Ryszarda Wróblewskiego.

W skład Białoleśkiej Orkiestry „Romantica” wchodzi wspaniali artyści-muzycy, którzy często z powodzeniem występują jako soliści. Mogliśmy się o tym przekonać słuchając skrzypaczki Patrycji Szymańskiej, w nadzwyczajnej interpretacji „Skowronka” („Pacsierta”) Grigorasa Dinicu. Podobnie zachwyciło publiczność wykonanie „Zimy” z „Czterech pór roku” Antonia Vivaldiego przez koncertmistrza Białoleśkiej Orkiestry „Romantica” Macieja Przestrzelskiego.

Spora niespodzianką był występ znanego muzyka jazzowego, mieszkańca Białoleśki, Wiesława Wysockiego. Wykonał on na dwóch saksofonach słynny temat filmowy Henry’ego Mancini, „Różowa Pantera”. Jeżeli dodam, że artysta wystąpił w różowym meloniku, będziemy mieć pełne wyobrażenie tego, co działo

się na scenie Białoleśkiego Ośrodka Kultury.

Cechą charakterystyczną koncertów przygotowywanych przez Annę Barańską-Wróblewską, obok trafnego doboru repertuaru i najwyższego poziomu wykonawstwa jest duża dawka humoru i pomysłowość. Na tych koncertach wiadać, że nie tylko publiczność, ale i artyści dobrze się bawią, jak Katarzyna Trylnik i Ryszard Wróblewski w duecie „Ach, jedź do Varasdin” z operetki „Hrabina Marica” Imre Kalmana.

W drugiej części koncertu, prowadzący Andrzej Krusiewicz już zapowiedział wykonanie polki francuskiej „Feuerfest” (Kowalskiej) Johanna Straussa, gdy na scenę wszedł człowiek w długim, skórzonym fartuchu i berecie, ciągnąc za sobą wózek z jakimś ciężkim przedmiotem. Okazało się, że na wózku było wielkie kowadło, na którym Krzysztof Olśzewski, perkusista Orkiestry „Romantica”, przebrany za kowala wykonał wraz z orkiestrą ten zabawny utwór. Kowadło zostało wypożyczone specjalnie na koncert z Muzeum Kowalstwa Artystycznego.

Nie sposób wymienić w tej krótkiej relacji wszystkich utworów i atrakcji III Noworocznego Koncertu „Wielkie Gwiazdy są wśród nas”. Usłyszeliśmy arie z najpiękniejszych operetek, takich jak „Księżniczka czardasza” Imre Kalmana, „Baron cygański” Johanna Straussa czy „Wesoła wdówka” Franciszka Lehara. Koncert zakończyła aria „Libiamo” z opery „Traviata” Giuseppe Verdiego w wykonaniu wszystkich solistów i Białoleśkiej Orkiestry Romantica.

Joanna Kiwiłsko

BRUKARSTWO
sprzedaż
układanie
jadal
www.kostka.epablo.com
Wiktor Szczęsny
Kobyłka, ul. Nadarzynska 133
tel. (022) 786 18 92, 0606 910 993

Hurtownia sztuczy i AGD
KADAR
03-388 Warszawa
ul. Wysockiego 26 paw.6
tel./fax. (022) 614-24-92
www.sztucce.sklep.pl
OFERUJEMY:
- SZTUCCE
- GARNKI
- PATELNIE
- NOŻE
- NOŻYCE
- PORCELANE
- I INNE
Z tą reklamą 5% rabatu na cały asortyment!

Zgub się na Pradze

Trójwymiarowe fotografie Pragi autorstwa Macieja Szala i Krzysztofa Gajewskiego od 22 stycznia można oglądać w Galerii Nizio, przy ul. Inżynierskiej 3.



więc zburzoną parowozownię przy ul. Wileńskiej oraz pociąg na wewnętrznych torach Zakładów Tłuszczowych „Kruszwica” przy ul. Radzywińskiej. Odwiedzamy też dworzec PKS Stadion.

Na wystawie nie zabrakło zdjęcia Katedry św. Floriana.

- Dostaliśmy pozwolenie od ks. arcybiskupa – mówi Maciej Szal – i weszliśmy na taras widokowy wieży kościoła. Były tam rzeźby i pozostawiona butelka. Wyszło zdjęcie pełne kontrastów.

Trójwymiar chyba najlepiej widoczny jest na zdjęciu ogrodu artysty rzeźbiarza przy ul. Niektąńskiej na Saskiej Kępie.

Niesamowite wrażenie robi też fotografia secesyjnej klatki schodowej starej praskiej kamienicy: ulegamy złudzeniu, że naprawdę tam wchodzimy. Kiedy zbliżamy się w naszych specjalnych okularach, faliste linie schodów, łuki sklepień jakby wychodziły nam naprzeciw.

Przestrzeń galerii zaaranżował designer Jan Modzelewski, związany z Centrum Nauki „Kopernik”. Instalację złożoną ze stonia, świetlówek i galaretki wykonała Luiza Markłowska, współautorka różnych jelonków na Powiślu.

Wystawa „Zgub się” w Galerii Nizio, przy ul. Inżynierskiej 3 czynna będzie do 22 lutego, wt.-pt. godz. 10-17, sob. godz. 12-16. Wstęp wolny.

Joanna Kiwilszo

Kancelaria Prawna

- ◆ Doradztwo prawne, analiza dokumentów
- ◆ Rejestracje i obsługa podmiotów gospodarczych (osoby fizyczne i spółki)
- ◆ Spadki
- ◆ Badanie stanu prawnego nieruchomości
- ◆ Pomoc prawna przy uzyskiwaniu kredytu, analiza umów kredytowych
- ◆ Księgi wieczyste, hipoteki (również wyjazdy do sądów)
- ◆ Opiniowanie umów (również z deweloperami)
- ◆ Przygotowanie pism i wniosków

Al. Stanów Zjednoczonych 53 lok. 515
tel. 22 394-54-74, fax 22 357-84-09,
tel. kom. 508-164-939

Nocny maraton pływacki

Rekord Nocnego Maratonu Pływackiego, który wynosił 10425 m (ustanowiony przez drużynę DOSiR Praga Północ), utrzymywał się przez 9 lat, aż do 29 stycznia, kiedy to o godz. 22.00, na pływalni Prawy Brzeg, podjęto próbę jego pobicia. Do zawodów zgłosiły się jako pierwsze drużyny: UKS Jagiellonka, Akademii Leona Koźmińskiego, CBS KG Policji, KG Policji, WOPR Sochaczew i Dowództwa Sił Powietrznych RP.



Organizatorzy z bólem serca odmawiali następnym drużynom udziału. W Nocnym Maratonie Pływackim mogło startować tylko 6 drużyn.

O godz. 22.08 nastąpił oczekiwany start zawodników. Od samego początku prowadzenie objęła drużyna Akademii Leona Koźmińskiego, która podjęła próbę pobicia dotychczasowego rekordu. Po godzinie akademicy przeplłynęli ponad 5 km i szansa ustanowienia nowego rekordu stała się bardzo realna, w szczególności, że w tej drużynie startował wybitny pływak, olimpijczyk z Aten 2004

Łukasz Drzewiński. Drugą ekipą na półmetku była drużyna WOPR Sochaczew z wynikiem 4500 m. Trzecią - dzieci z klas III szkoły podstawowej z klubu sportowego UKS Jagiellonka, dla której start był nie lada wyzwaniem. To oni zdobyli wielką sympatię publiczności, która zagrzewała najmłodszych do walki. Dzięki żywiołowemu dopingowi, dzieci przeplłynęły 3300 m.

Dystans pozostałych trzech drużyn oscylował w granicach 3100 - 3200 m.

Dla zawodników, którzy w danym momencie nie uczestniczyli w rywalizacji, organizatorzy maratonu przygotowali krótkie występy grupy tanecznej Life4dance pod kierownictwem Małgorzaty Mężykowskiej, nagrodzone gromkimi brawami.

Każda drużyna w swoim składzie miała wybitnych pływaków: Akademia Leona Koźmińskiego – Łukasz Drzewiński (olimpijczyk z Aten 2004),

Dowództwo Sił Powietrznych - Joanna Gołębiowska (wielokrotna mistrzyni Polski, członek kadry sportowej WOPR),

CBS KG Policji - Zbigniew Sajkiewicz (paraolimpijczyk, laureat wielu maratonów długodystansowych),

KG Policji – Kamila Zimoń (uczestniczka międzynarodowych zawodów pływackich służb mundurowych),

WOPR Sochaczew to członkowie ścisłej kadry sportowej WOPR, natomiast zawodnicy UKS Jagiellonka pod opieką trener Klaudii Płanety-Cholewy, choć na razie bez wyników, mieli ogromną wolę walki, co zaowocowało bardzo dobrym występem w Nocnym Maratonie Pływackim.

wych wsparliśmy Fundację Pomocy Wdowom i Sierotom po Poległych Policjantach.

Za przepłynięte przez zawodników kilometry (ponad 45) poseł RP Alicja Dąbrowska i radny Warszawy Sebastian Wierzbicki wpłacili na rzecz Fundacji 900 zł (20 zł za 1 km). Przeprowadzona została licytacja sprzętu sportowego, której dochód przekazaliśmy prezes Fundacji Irenie Zajac.

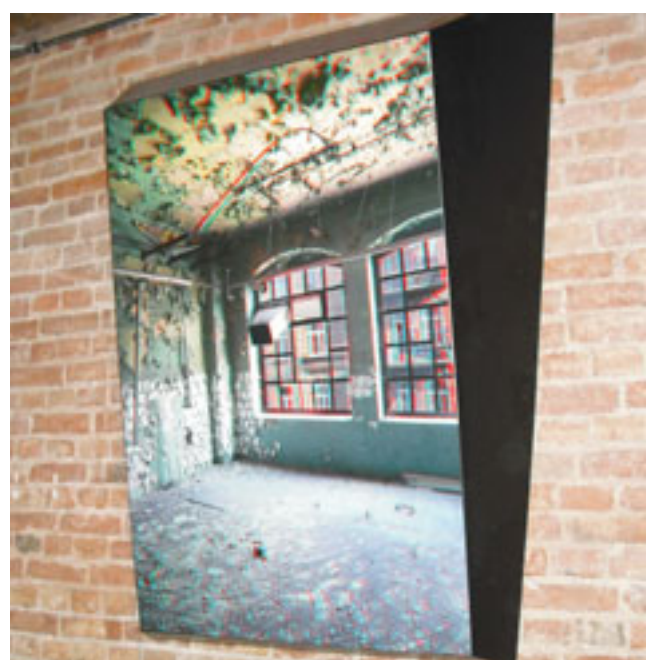
Najmłodszym zawodnikiem z UKS Jagiellonka pamiątkowe statuetki zawodów wręczyli prezes Stowarzyszenia Bezpieczna Młodość im. „Grzegorz” Stanisław Zduńczyk i Otylia Jędrzejczak.

Bardzo miłym gestem było także przekazanie upominków przez Dowództwo Sił Powietrznych RP (najbardziej „dojrzała wiekiem drużyna”) dla dzieci z UKS Jagiellonka.

Po uroczystościach organizatorzy zaprosili wszystkich na poczęstunek przygotowany wg staropolskich przepisów przez Gościniec Kołomyja - Restauracja Kresowa.

Organizatorzy zapowiedzieli letnią edycję Nocnego Maratonu Pływackiego Lato 2010.

Paweł Wagner
Jaro Źochoś - Foto



Czy można zgubić się w miejscu, które się zna, w którym się bywa, a więc w którym zgubić się nie sposób? Wszystko zależy od punktu widzenia. Dwóch młodych fotografików, Maciej Szal i Krzysztof Gajewski, posługując się fenomenalną techniką, proponuje nam spacer w miejskim labiryncie starej Pragi. Jest to również w pewnym sensie wycieczka w przyszłość, ponieważ, tak jak „Avatar” Jamesa Camerona jest przykładem przyszłości filmu, tak zdjęcia Pragi w technice 3d są przykładem przyszłości fotografii.

Krzysztof Gajewski (ur. 1976 r.) i Maciej Szal (ur. 1985 r.), którzy już od dłuższego czasu zajmują się fotografią 3d (są między innymi autorami trójwymiarowej okładki do albumu rapera Pono), zdecydowali się pokazać w trójwymiarze architekturę Pragi. Przez kilka miesięcy penetrowali dzielnicę, próbując dotrzeć tam, gdzie na ogół dotrzeć się nie da: do zamkniętych fabryk, opuszczonych budynków, zapomnianych przejść. Nie byłoby w tym nic wyjątkowego, wszak fotografowanie metodą stereoskopową znane jest od ponad 150 lat, czego dowodem są fotoplastykony, jednak Gajewski i Szal opracowali autorską metodę stereoskopii. Polega ona na wyzwoleniu migawki dwoma aparatami (lustrzankami cyfrowymi) jednocześnie.

- Powstają dwa zdjęcia – mówi Maciej Szal. – Należy je w specjalnym programie komputerowym przesunąć na warstwach w taki sposób, żeby powstał kanał niebieski oraz czerwony, co powoduje, że nasz mózg składa te zdjęcia w jeden trójwymiarowy obraz.

Uzyskali wspaniałe efekty, takie jak niespotykaną ostrość detalu, niemal doskonałe złudzenie przestrzeni czy wrażenie ruchu. Poza tym metoda ta pozwoliła im wykonać wydruki w wyjątkowo dużym formacie: 150x100 cm.

W specjalnych okularach do trójwymiaru zagłębiamy się w praski pejzaż. Zdjęcia umyślnie są nie podpisane, po to, aby się zgubić, aby się domyślić, aby wyobrazić sobie to miejsce w rzeczywistości. Ułożenie fotografii wymusza pewne reakcje, raz trzeba przykucnąć, raz spojrzeć do góry. Przez całą wystawę przewija się motyw pociągu, co zgadza się z założeniem, że ekspozycja jest podróżą. Widzimy

Współpraca na Pradze

21 stycznia odbyło się noworoczne spotkanie północnopraskich przedsiębiorców z przedstawicielami Rady i Zarządu Dzielnicy Praga Północ m.st. Warszawy. Ideą przewodnią spotkania była integracja przedsiębiorców na Pradze. Podczas uroczystości przedstawiono plany władz samorządowych dzielnicy na 2010 rok. Uczestnicy spotkania mieli też okazję wysłuchać m.in. prezentacji przedstawicieli Biura Funduszy Europejskich i Wojewódzkiego Urzędu Pracy, dotyczących programów dla przedsiębiorców, w tym programów antykrzysowych.

Podczas spotkania odbyła się aukcja charytatywna prowadzona przez znanego aktora Marka Frąckowiaka, zlicytowane zostały rękawice z autografem Grzegorza Skrzecza, dochód z licytacji przeznaczony zostanie na dofinansowanie bokserskiego Klubu Sportowego Fenix. Zlicytowana została również koszulka praskiego piłkarza Marcina Smolińskiego z podpisami zawodników warszawskiej Legii; zysk z tej licytacji przekazany zostanie młodzieżowemu Klubowi Sportowemu Błyskawica. Pod młotek poszła też czapka Roberta Kubicy z autografem; dochód z tej części aukcji przeznaczony zostanie na wsparcie działań Grupy Pedagogiki i Animacji Społecznej.

Podczas loterii wizytówkowej nagrodę specjalną wygrała praska kawiarnia „Czarny Motyl”. Będzie ona partnerem Urzędu Dzielnicy Praga Północ podczas jednej z organizowanych przez niego imprez. Pozostałe nagrody w loterii wizytówkowej pozyskane zostały przez Stowarzyszenie Polskich Mediów.

Miejmy nadzieję, że noworoczne spotkanie będzie początkiem owocnej współpracy nie tylko w 2010 roku!

MZP

Na ratunek kapliczkom

Praskie kapliczki potrzebują szybkiej pomocy. O problemach ochrony i renowacji małych obiektów sakralnych dyskutowano 26 stycznia w tymczasowej siedzibie Muzeum Warszawskiej Pragi przy ul. Żąbkowskiej 23/25.



Spotkanie z udziałem konserwatorów Krystyny i Piotra Antoniaków, Pawła Jędrzejczyka oraz przedstawiciela Biura Stołecznego Konserwatora Zabytków, Agnieszki Kasprzak-Miler było jednym z wydarzeń towarzyszących wystawie fotografii „Okna do nieba”, zorganizowanej przez Muzeum Warszawskiej Pragi w dawnej wytwórni „Koneser”, prezentującej zdjęcia stu

kapliczek, figur i krzyży prawnobrzeżnej Warszawy.

Okazało się, że los praskich kapliczek nie jest warszawiakom obojętny. Pomimo siarczystego mrozu, sala tymczasowego biura Muzeum Warszawskiej Pragi szybko zapelniła się ludźmi, pochodzącymi nie tylko z Pragi, ale i z innych dzielnic. Całej Warszawie dotyczyło też wystąpienie Agnieszki Kasprzak-Miler. Przedstawiając przykłady odrestaurowanych ostatnio figur i kapliczek, zwróciła ona uwagę na problemy natury formalnej, jakie występują przy renowacji zabytków tego typu.

Pierwszy z nich to stan własności. Część obiektów jest własnością Skarbu Państwa i ich remont bez przeszkód może finansować Stołeczny Konserwator Zabytków. Kłopoty zaczynają się wtedy, gdy obiekty stanowią własność prywatną. W takich przypadkach Urząd Miasta może pomóc, ukierunkować działania, ale z inicjatywą musi wystąpić właściciel obiektu czy terenu, na którym obiekt się znajduje.

Drugie zagadnienie to wartość artystyczna drobnych obiektów sakralnych. Najlepsza sytuacja jest wtedy, gdy

obiekty uznane za wartościowe artystycznie są już wpisane do rejestru zabytków. Najczęściej jednak kapliczki, figury czy krzyże, fundowane przez osoby prywatne lub małe społeczności lokalne nie przedstawiają wielkich wartości artystycznych i jako takie nie figurują w rejestrze zabytków. Mają za to ogromne walory emocjonalne i z tego względu powinny być otoczone opieką.

W tym momencie padły pytania, kto ocenia wartość artystyczną obiektu i kto decyduje, czy obiekt należy wpisać do rejestru zabytków? Andrzej Kordziński, właściciel praskiej pracowni konserwatorskiej oraz współzałożyciel stowarzyszenia „Klub 11 Listopada” całkowicie zanegował udział Urzędu Miasta w renowacji praskich kapliczek. Stwierdził, że choć nagle wszyscy zaczęli się zajmować kapliczkami, to nikt nie da na ich konserwację 5 złotych. Nie ma co liczyć na pomoc Miasta, wszystko trzeba robić własnymi siłami. Tak właśnie było z odnalezioną na strychu kamienicy przy ul. Żąbkowskiej 3 figurką Matki Boskiej, którą członkowie stowarzyszenia „Klub 11 Listopada” i okoliczni mieszkańcy odnowili sami.

Radny dzielnicy Białołęka, prezes Fundacji „Ave”, Bartłomiej Włodkowski zapytał, jak wygląda procedura wnioskowania o wpisanie obiektu do rejestru zabytków i kto może z takim wnioskiem wystąpić.

Agnieszka Kasprzak-Miler wyjaśniła, że decyzję o wpisaniu do rejestru zabytków podejmuje Wojewódzki Konserwator Zabytków na podstawie zaleceń konserwatorskich Stołecznego Konserwatora Zabytków. O takie zalecenia powinien wystąpić właściciel terenu i obiektu.

Kłopot w tym, że często właściciel terenu zupełnie nie interesuje się sprawą. Sytuację taką opisał Bartłomiej Włodkowski, gdzie figura świętka z początku XX w. stoi na terenie należącym do PKP, które nie mają zamiaru chronić obiektu. Jak takiego właściciela skłonić do wystąpienia z wnioskiem do Stołecznego Konserwatora Zabytków?

Artystka-fotografik Anna Bohdziewicz, autorka albumu „Kapliczki Warszawskie” stwierdziła, że najlepiej byłoby wszystkie kapliczki wpisać do

rejestru zabytków i w ten sposób objąć opieką konserwatorską, bo w wielu przypadkach jest to sprawa bardzo pilna.

Z tezą tą zgodzili się obecni na sali konserwatorzy. Paweł Jędrzejczyk z firmy Zabytki, Konserwacja, Remonty opowiedział historię konserwacji figury Św. Ekspedyta, umieszczonej nad bramą kamienicy przy ul. Grochowskiej 263. Św. Ekspedyt, żołnierz rzymski, męczennik skazany na śmierć przez Dioklecjana w 303 r. stał się patronem żeglarzy, studentów i egzaminatorów, a ostatnio również hakerów komputerowych. Jest też opiekunem spraw pilnych i beznadziejnych. Jego figura z ulicy Grochowskiej, pochodząca z 1936 r. i ważąca 100 kg była w opłakanym stanie: umieszczona na skorodowanych hakach, cud, że nie spadła.

Losiem figury zainteresowała się wspólnota mieszkańców. Z jej inicjatywy udało się wpisać Ekspedyta do rejestru zabytków.

– *Moi dziadkowie byli pierwszymi lokatorami tej kamienicy* – mówi przedstawicielka wspólnoty mieszkańców, inicjatorka całej akcji, Ewa Sotomska. – *Postanowiłam się tym zająć, bo niewiele jest zabytkowych figur na Kamionku.*

Figurę Św. Ekspedyta udało się uratować dosłownie w ostatniej chwili. 50% kosztów konserwacji pokrył Stołeczny Konserwator Zabytków, a 50% - mieszkańcy. W stosunku do stanu poprzedniego, figurze dodano obramowanie w postaci niszy oraz starannie odtworzono konsolę (słupek), na której stoi. Z powodu planowanego ocieplenia budynku został zaprojektowany specjalny system mocowania, pozwalający w razie potrzeby na zdjęcie figury.

Drugim przykładem pomyslnie przeprowadzonego remontu jest konserwacja figury stojącej na rogu ul. Żąbkowskiej i Korsaka, dokonana przez Krystynę i Piotra Antoniaków. Figura powstała w 1908 r. Od tego czasu była wielokrotnie malowana. Nosi ślady postrzałów z okresu II wojny światowej, być może z czasów Powstania Warszawskiego. Figurze przywrócono dawny wygląd, zdejmując liczne warstwy farby oraz odnawiając gwiazdki w złoczonej aureoli. Dodano pomarańczowe tło, aby wydobyć posąg z szarości elewacji. Jedynym mankamentem jest widoczny kabel elektryczny poprowadzony przez elektryków wzdłuż pomarańczowej ściany za figurą. Konserwatorzy twierdzą, że nie mieli na to wpływu, nie dało się już tego zmienić.

Mieczysław Janiszewski, warszawski przewodnik, zwrócił uwagę, że jest to skandaliczne zaniedbanie. Sprawa wywołała ponowną falę dyskusji, dotyczącą nadzoru remontów i udziału Urzędu Miasta w dziele konserwacji kapliczek. Andrzej Kordziński stwierdził, że



większość budżetu Urząd Konserwatora Zabytków wydaje na szkolenia dla urzędników, zamiast na konkretne prace konserwatorskie.

Ta burzliwa wymiana zdań nie odpowiedziała jednak na pytanie, jak ratować kapliczki? Wreszcie padł wniosek, aby każdemu obiektowi założyć kartę ewidencyjną i umieścić w internecie. Byłby wtedy lepszy przepływ informacji. Zaproponowano też na stronie internetowej zamieścić notatkę informującą, jak wykorzystać Urząd Miasta do pomocy w ratowaniu kapliczek. Bowiem co do jednego wszyscy byli zgodni – trzeba zrobić wszystko, aby kapliczki przetrwały.

Na koniec, prowadząca spotkanie Jolanta Wiśniewska z

Muzeum Warszawskiej Pragi zaprosiła wszystkich na następne wydarzenie towarzyszące wystawie „Okna do nieba”, to znaczy na wytyczanie szlaku kapliczkowego, które odbędzie się 2 marca 2010 r.

Joanna Kiwiłso



nowa gazeta praska

Następna gazeta - 17 lutego

Redaktor naczelny Ewa Tucholska. Wydaje AWR. Skład, montaż elektroniczny Paweł Mechowski, skanowanie, zdjęcia i obróbka Maciej Pilipczuk. Druk EDYTOR Sp. z o.o. Zastrzegamy sobie prawo dokonywania zmian tytułów, adiacji i skrótów w tekstach. Materiałów nie zamówionych nie zwracamy. Materiały płatne oznaczone są znakiem lub TS. Za treść reklam, ogłoszeń i tekstów sponsorowanych nie odpowiadamy.

Redakcja: 03-708 Warszawa, ul. ks. I. Kłopotowskiego 15 lok. 2 tel./faks 22 618-00-80, 22 618-24-38

poniedziałek w godz. 14-18 od wtorku do piątku w godz. 10-14 strona internetowa - www.ngp.pl

e-mail dla tekstów - ngp@ngp.pl

dla reklam i zdjęć reklama@ngp.pl

redakcja: redakcja@ngp.pl

OGŁOSZENIA DO GAZETY PRZYJMUJĄ

redakcja - adres i godziny jak wyżej nasi przedstawiciele, którzy przyjadą do Państwa:

Bogumiła 507-257-824,

Jagoda 605-037-515

Paweł 609-490-949

oraz biuro ogłoszeń:

„Marcin” ul. Światowida róg Ćmielowskiej paw. VIA

tel. 22 423-63-64, 606-969-280



KREDYTY
bez zabezpieczeń i poręczycieli

- nie pobieramy żadnych opłat
- również dla osób zadłużonych
- indywidualne doradztwo

KREDYTY DLA FIRM
bez zaświadczeń ZUS i US

W-wa TARGÓWEK, ul. Łodygowa 27 lok. 5
(przy stacji BP - budynek FORD RUTA MOTORS)
tel. (022) 679 31 46 (pn-pt: 9-17)

www.kredyty.er.com.pl

MAPI Producent frontów aluminiowych Ramki, Drzwi, Fronty

Oferuje produkty i usługi:

- drzwi suwane i składane
- ramki i fronty kuchenne
- profile aluminiowe Sevroll
- drzwi wewnętrzne PORTA
- lustra łazienkowe (duży wybór)
- cięcie i oklejanie płyty

www.mapi-im.pl, www.sevroll-bis.waw.pl

Zapraszamy w godz. 9 - 17 (sob. 9 - 14)
Warszawa, ul. Radzymińska 116,
Tel. 022 679 29 19, 022 678 08 42